



LOUIS MOINET
1806



1816 CHRONOGRAPH
PIECE UNIQUE

1816 CHRONOGRAPH PIÈCE UNIQUE

WATCHES FOR ELA 2026

Pour soutenir l'édition 2026 de Watches for ELA, Les Ateliers Louis Moinet signent une interprétation inédite de leur iconique 1816 CHRONOGRAPH. Une pièce unique qui sera proposée aux enchères par Christie's lors de la Rare Watches Live Auction du 9 novembre 2026 à Genève, au profit d'ELA International.

« L'horlogerie a ce pouvoir unique de faire naître des émotions à travers la matière, les couleurs, l'esthétique et la technique. Avec 1816 CHRONOGRAPH PIÈCE UNIQUE, nous avons souhaité faire dialoguer l'héritage du premier chronographe au monde avec une expression artistique spécialement imaginée pour ELA. Chaque détail de ce garde-temps rend hommage à l'engagement remarquable de l'association et à l'espoir qu'elle incarne. »

Nathanaël Schaller, Creative Product Manager

ELA, UNE LUMIÈRE PORTÉE PAR L'ENGAGEMENT

Fondée en 1992 par Guy Alba et parrainée depuis plus de vingt-cinq ans par Zinédine Zidane, l'association européenne ELA œuvre en faveur de la recherche sur les leucodystrophies. Au service de cette mission, Watches for ELA réunit, avec le soutien de Christie's, plusieurs manufactures horlogères autour d'une vente caritative exceptionnelle.

Pour cette édition 2026, Les Ateliers Louis Moinet ont imaginé, à partir de 1816 CHRONOGRAPH, une pièce unique traduisant, à travers leur langage créatif, les valeurs portées par ELA.

UNE CRÉATION PORTEUSE DE SENS

Pour cette pièce unique, les codes esthétiques de 1816 CHRONOGRAPH se parent de nouvelles nuances et symboles. À commencer par une douce teinte bleu-gris qui habille le rehaut ainsi que les anneaux des compteurs. Subtile et délicate, elle évoque la confiance, la bienveillance et la détermination qui accompagnent l'action de l'association.

Au centre du totalisateur des 12 heures prend place le soleil emblématique d'ELA. Symbole d'espoir, d'engagement et d'élan collectif, il a été peint sur un disque d'aventurine aux éclats scintillants. Fidèle à l'univers cosmique cher aux Ateliers Louis Moinet, cette composition évoque un ciel constellé d'étoiles où le soleil d'ELA rayonne de toute sa force symbolique.

Cette interprétation se prolonge jusqu'au bracelet. Pour l'occasion, les maillons intermédiaires se parent de noir, créant un dialogue visuel avec le disque d'aventurine et accentuant la géométrie si caractéristique de leur architecture en U.

Un ultime détail vient signer 1816 CHRONOGRAPH PIÈCE UNIQUE : sur le rehaut, un repère blanc marque le passage vers la 26ème minute, clin d'œil subtil à l'édition 2026 de Watches for ELA.

LE CHRONOGRAPHE 1816, UN HÉRITAGE RÉINVENTÉ

Pour mener à bien ses observations célestes, Louis Moinet conçoit en 1816 un instrument inédit destiné à calculer la vitesse de déplacement des astres. Premier du genre, ce dénommé «compteur de tierces» témoigne du génie de son créateur : il est le premier chronographe de l'histoire ! Une création d'avant-garde qui intègre également de nombreuses innovations, dont certaines ne seront égalées qu'un siècle plus tard.



*Premier chronographe au monde
Louis Moinet, 1816*

Avec 1816 CHRONOGRAPH, les Ateliers Louis Moinet poursuivent l'histoire de cet héritage à travers un garde-temps au style résolument contemporain. Chacun de ses détails puise dans l'ADN de la pièce pionnière, au design sobre, fonctionnel et avant-gardiste. Son boîtier à double godron en titane grade 5 poli et satiné, d'un diamètre de 40,6 mm, conserve la plastique demi-bassine de style Directoire à carrure plate de son prédécesseur.

La version contemporaine du cadran reste fidèle à la disposition des sous-compteurs et à l'architecture fonctionnelle pensées par Louis Moinet. Le fond et les centres des trois compteurs, présentent une finition microbillée. Le rehaut, quant à lui, est divisé de six en six et fixé, comme sur son modèle d'origine, par quatre vis en acier bleui. La gravure a permis d'inscrire avec précision les repères du cadran, l'indication 1816, ainsi que le nom Louis Moinet, repris dans la typographie de la création originelle.

Les aiguilles des compteurs et la trotteuse centrale sont réalisées en acier bleui, tandis que les heures et les minutes sont indiquées par des aiguilles ajourées de style Louis Moinet. Enfin, la fleur de lys située à douze heures rend hommage à Bourges, ville natale du grand horloger.

UN CALIBRE DANS LA PLUS PURE TRADITION HORLOGÈRE

Préserver l'ADN du premier chronographe tout en concevant un mouvement inédit aux standards de la Haute Horlogerie : tel était le défi relevé avec le calibre LM1816, spécialement développé pour 1816 CHRONOGRAPH. Dès sa conception, l'architecture du mouvement a été dictée par la position singulière des compteurs du modèle originel de 1816.

Le mouvement compte 330 composants, dont 34 rubis, et bat à 28'800 alternances par heure. Grâce à l'absence de platine côté fond, tout un jeu de formes, de superpositions, de ponts, d'entrelacs de rouages et de commandes chronométriques s'offre au regard. Les contrastes sont saisissants : le blanc de l'acier, la finition satinée et la teinte laiton des ponts, le bleu des vis de fixation et le rouge profond des rubis.

L'amateur souhaitant avoir un lien tactile devenu un rituel avec son garde-temps appréciera le remontage manuel, assurant une autonomie de 48 heures. Quant au connaisseur, il retrouvera le compteur de minutes instantané, la roue à colonnes et le régulateur à col de cygne, garants d'authenticité, de soin et de qualité.



FICHE TECHNIQUE

MONTRE



MODÈLE

1816 CHRONOGRAPH PIÈCE UNIQUE
WATCHES FOR ELA

BOITIER



MATIÈRES

Titane Grade 5, poli et satiné | Saphir, traitement anti-reflets double face



DIAMÈTRE | ÉPAISSEUR

40.6 mm | 14.7 mm



ÉTANCHEITE

50 mètres

CADRAN & AIGUILLES



CADRAN

Couleur : rhodé
Construction : 23 parties
Finition : microbillée
Marquage : gravé
10 cabochons, nickel noir
4 vis en acier bleui



COMPTEURS

Bague satinée bleu-gris, centre microbillé
Centre aventurine noire avec soleil emblème ELA (compteur des heures)



REHAUT

Microbillé, bleu-gris



AIGUILLES

Heures et minutes : facettées et squelettées avec matière luminescente
Trotteuse centrale et aiguilles des compteurs en acier bleui

MOUVEMENT - CALIBRE LM1816



FONCTIONS

Heures | Minutes | Secondes | Chronographe avec compteurs 30 minutes et 12 heures

COMPLICATION

Chronographe à roue à colonne



DIAMÈTRE | HAUTEUR

30.4 mm | 7.9 mm



TYPE

Mécanique à remontage manuel



OSCILLATIONS

28,800 vibrations par heure



RUBIS

34



RÉSERVE DE MARCHE

48 heures

BRACELET

MATIÈRE

Titane Grade 5, poli et satiné. Maillons intermédiaires avec traitement DLC noir. (Diamond-Like Carbon)